

LUP i grundfaget design

LUP omfatter de særlige forhold, der gør sig gældende for det enkelte grundfag.

LUP for grundfaget design tager hensyn til, at faget undervises på niveauerne E, D og C og derfor også med forskellige taksonomier.

Mål for undervisningen	
En overordnet beskrivelse af, hvad eleven forventes at kunne, når forløbet er afsluttet - Læringsmål	Niveau E - Undervisningens mål er, at eleven kan: 1. Udføre formgivnings- eller designopgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans, 2. anvende portfolio til at beskrive grundlæggende elementer og faser i formgivnings- eller skitseprocessen, 3. anvende opmålings- og afbildningsmetoder til at identificere faktorer, der øver indflydelse på formgivning og design, 4. anvende viden om materiale- og farvelære til at redegøre for forholdet mellem farve, form og funktion i konkrete brancherelevante opgaver, 5. anvende simple analysemodeller til at redegøre for formgivningens og æstetikens betydning med udgangspunkt i en brancherelevant opgave, 6. anvende perception og symbolik til at identificere karakteristiske træk i stilhistorien og arkitekturen med betydning for branchen og 7. anvende basal viden om ergonomi, teknologi og miljøforhold til at demonstrere grundlæggende faktorer, der har indflydelse på problemløsning og formgivning. Niveau D - Undervisningens mål er, at eleven: 1. Udarbejder formgivnings- og designopgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans, 2. anvender portfolio til at redegøre for elementer og faser i designprocesser fra idé til færdigt produkt, 3. anvender opmålings- og afbildningsmetoder til at vurdere faktorer, der øver indflydelse på formgivning og design, 4. anvender viden om materiale- og farvelære til at vurdere forholdet mellem farve, form og funktion i konkrete brancherelevante opgaver, 5. anvender simple analysemodeller til at vurdere design i forhold til symbolik, form, funktion og æstetik i konkrete brancherelevante designopgaver, 6. anvender stilhistorien til at beskrive karakteristiske træk i brancherelevante stilarter gennem det 20. århundrede, 7. anvender basal viden om ergonomi, teknologi og miljøforhold til at beskrive ændringer i stil, materialer og teknik i relation til den teknologiske udvikling og kultur- og samfundsforhold og 8. anvender simple analysemodeller til at vurdere designfunktioner i forhold til individuelle og kollektive behov/brugersynspunkter. Niveau C - Undervisningens mål er, at: 1. Eleven kan udføre formgivning- og designopgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans og refleksion over problemløsningen.

	2. Eleven kan anvende portfolio til at forklare elementer og faser i designprocessen fra idé til færdigt produkt. 3. Eleven kan udføre opmålings- og afbildningsmetoder til at vurdere og perspektivere faktorer, der øver indflydelse på formgivning og design. 4. Eleven kan anvende viden om materiale- og farvelære til at vurdere og perspektivere forholdet mellem farve, form og funktion i konkrete brancherelevante opgaver. 5. Eleven kan anvende analysemodeller til at vurdere og perspektivere design i forhold til symbolik, form, funktion og æstetik i konkrete brancherelevante designopgaver. 6. Eleven kan anvende stilhistorien til at forklare karakteristiske træk i brancherelevante stilarter fra industrialiseringen og fremefter. 7. Eleven kan anvende viden om ergonomi, teknologi og miljøforhold til at vurdere og perspektivere ændringer i stil, materialer og teknik i relation til den teknologiske udvikling samt kultur- og samfundsforhold. 8. Eleven kan anvende analysemodeller til at vurdere og perspektivere designs funktioner i forhold til individuelle og kollektive behov samt ressourceanvendelse og bæredygtighed.
Evaluering og Bedømmelse	
Den løbende evaluering og feedback, og den afsluttende bedømmelse, herunder bedømmelsesgrundlag og bedømmelseskriterier. - Løbende og afsluttende evaluering - Bedømmelsesgrundlag og kriterier	Løbende evaluering Undervisningen og elevens udbytte heraf evalueres løbende, og det sikres ved undervisningens afslutning, at der har været benyttet forskellige evalueringsformer. Evalueringens formål er at understøtte progressionen i den enkelte elevs læring og skal sikre, at eleverne reflekterer over deres faglige udvikling i sammenhæng med faget og erhvervsuddannelsen som helhed. Afsluttende standpunktsbedømmelse Når eleven har afsluttet undervisningen, afgives en standpunktskarakter. Eleven bedømmes i forhold til fagets mål, og karakteren gives på baggrund af elevens dokumentation og øvrige præstationer og munder ud i en samlet vurdering af elevens kompetencer i faget. På AARHUS TECH afsluttes faget normalt med eksamen på niveau C. Afsluttende prøve Niveau E Der afholdes ikke afsluttende prøve. Niveau D Prøven er mundtlig og tager sit udgangspunkt i elevens præsentationsportfolio, samt elevens praktiske arbejde med et design- eller formgivningsprodukt. Produktet kan være en mock-up. Eksaminationen af den enkelte elev varer ca. 30 minutter, inklusive votering. Eleven bedømmes i forhold til fagets mål, og Niveau C Prøven er mundtlig og tager sit udgangspunkt i elevens præsentationsportfolio, samt elevens praktiske arbejde med et design- eller formgivningsprodukt. Produktet kan være en mock-up. Eksaminationen af den enkelte elev varer ca. 30 minutter, inklusive votering. Eleven bedømmes i forhold til fagets mål, og

	karaktern gives på baggrund af en samlet vurdering af elevens præstation.	karaktern gives på baggrund af en samlet vurdering af elevens præstation.
	Bedømmelsesgrundlag Bedømmelsesgrundlaget er elevens præsentationsportfolio, design- eller formgivningsopgave af et produkt samt den mundtlige præstation.	
	Bedømmelseskriterier	
	Niveau E Der afholdes ikke afsluttende prøver	Niveau D Eleven anvender designprocessen/analysemodeller i fremlæggelsen og demonstrerer forståelse af farvernes og formens betydning herunder fortolkning og anvendelse og forklarer valg af farver og form og æstetik ud fra fagets teorier. Eleven forklarer sammenhæng mellem form og funktion og argumenterer for bæredygtighed. Eleven viser kendskab til enkelte stilhistoriske perioder.
		Niveau C Eleven anvender og vælger relevante faser i designprocessen og analysemodeller i fremlæggelsen. Eleven forklarer hvordan forståelsen af farvernes og formens betydning har indflydelse. Forklarer valg af farver, form og æstetik. Eleven forklarer sammenhæng mellem form og funktion. Eleven sætter opgaven ind i et stilhistorisk perspektiv, bl.a. om der er stilperioder, som opgaven særligt kan relatere til. Eleven argumenterer og vurderer bæredygtighed.

Indhold i undervisningen						
Indhold i undervisningen beskrives med baggrund i skolens pædagogiske didaktiske grundlag, det faglige indhold og de pædagogiske metoder, der anvendes til at bibringe eleverne de relevante/udvalgte, kompetencer og mål for forløbet. - Planlagt fagligt indhold - Helhedsorientering - Differentiering - Tværfaglighed - Praxisrelatering	Fagets faglige område er produktdesign, kommunikationsdesign og design af fysiske omgivelser, der ses som et samspil mellem form, funktion og kommunikation. Faget defineres som procesorienteret, bevidst problemløsning, som skal ses i historisk, samfundsmæssig og international sammenhæng. Designanalyse er det element, der etablerer sammenhæng mellem fagets praktiske og teoretiske side. Med analyse under den praktiske designproces kvalificeres en forståelse for design som proces og resultat, ligesom analyse af professionelt design skaber en bevidsthed om designprocessen i praksis. Designundervisningen baseres på opgaver og projekter, der integrerer praktiske designprocesser og teoretiske overvejelser, der kvalificerer designpraksis professionelt gennem analyse af såvel proces som resultat i forskellige sammenhænge. Didaktiske principper <table><tr><td> Niveau E Der arbejdes med forskellige opgaver, hvor eleverne skal vise deres viden i praksis. Opgaverne skal tilrettelægges, så eleverne i stigende grad kan vise selvstændigt initiativ i identificeringen af en designmæssig problemstilling samt i formulering og løsning af denne. </td><td> Niveau D Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og ruste eleverne til udarbejdelsen af det afsluttende projekt. </td><td> Niveau C Den primære undervisningsform vil være en mere projektorganiseret undervisning. Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og opnår værktøj og begreber til udarbejdelsen af det afsluttende projekt. </td></tr></table>			Niveau E Der arbejdes med forskellige opgaver, hvor eleverne skal vise deres viden i praksis. Opgaverne skal tilrettelægges, så eleverne i stigende grad kan vise selvstændigt initiativ i identificeringen af en designmæssig problemstilling samt i formulering og løsning af denne.	Niveau D Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og ruste eleverne til udarbejdelsen af det afsluttende projekt.	Niveau C Den primære undervisningsform vil være en mere projektorganiseret undervisning. Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og opnår værktøj og begreber til udarbejdelsen af det afsluttende projekt.
Niveau E Der arbejdes med forskellige opgaver, hvor eleverne skal vise deres viden i praksis. Opgaverne skal tilrettelægges, så eleverne i stigende grad kan vise selvstændigt initiativ i identificeringen af en designmæssig problemstilling samt i formulering og løsning af denne.	Niveau D Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og ruste eleverne til udarbejdelsen af det afsluttende projekt.	Niveau C Den primære undervisningsform vil være en mere projektorganiseret undervisning. Opgaverne tilrettelægges, så eleverne i stigende grad selvstændigt kan forklare designmæssige problemstillinger og opnår værktøj og begreber til udarbejdelsen af det afsluttende projekt.				